

# El futuro Museo de Farmacia de Aragón, una joya de la historia



UN AMBICIOSO PROYECTO GESTADO EN ESTRECHA COLABORACIÓN CON APOTHEKA, ESTÁ TOMANDO FORMA EN ZARAGOZA. ES LA CREACIÓN DEL MUSEO DE FARMACIA DE ARAGÓN, QUE REUNIRÁ LA HISTORIA, LA ORDENARÁ Y LA MOSTRARÁ PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS INTERESADAS EN DESCUBRIR LOS TESOROS DE LA MEMORIA.

**A**ragón ha sido, por su privilegiada situación geográfica, un territorio adelantado en todas las ramas del saber, y en especial en las ciencias sanitarias. La magnífica aportación científica de la farmacia aragonesa a las ciencias farmacéuticas viene desde muy antiguo, siendo constante y fructífera. Por ello, es un deseo que se constituya también una sede propia para la Academia de Farmacia que ponga en valor la labor realizada por los farmacéuticos desde hace seis siglos hasta las actuaciones del presente y futuro, de modo que se aglutine, coordine y encauce este cúmulo de activida-

des, inquietudes e iniciativas, continuando y ampliando la tradición y el legado científico, histórico y artístico de esta profesión.

### Historia arraigada

Hablamos de este hermoso proyecto con **Ignacio Andrés Arribas**, jefe de Servicio de Farmacia del Hospital Real de Nuestra Señora de Gracia, en Zaragoza; quien es uno de los principales impulsores de la iniciativa. "Es una idea que surgió hace muchos años, pues llevo trabajando en medio de todo este patrimonio desde hace treinta años, en el mismo lugar que mis antecesores, y te atrapa su historia. Fue la

base de mi tesis doctoral, y dirige otras tesis. Al trabajar aquí, entras dentro de un escenario que te gustaría compartir, para poder dar a conocer a las personas todo lo que los farmacéuticos han hecho para llegar hasta aquí. Ahora trabajamos de una forma muy diferente a la de hace 100 años, evolucionamos exponencialmente, por eso no se debe perder el patrimonio, y todas las historias que han formado este camino. Mi función es que el proyecto salga hacia delante, y cuento con la ayuda de muchas personas que están ayudando a darle vida".

La ciencia y el arte del medicamento tuvo en Aragón, durante varios siglos, claras influen-



**“LLEVO TRABAJANDO EN MEDIO DE TODO ESTE PATRIMONIO DESDE HACE TREINTA AÑOS, EN EL MISMO LUGAR QUE MIS ANTECESORES, Y TE ATRAPA SU HISTORIA”**



cias árabes y posteriormente italianas, cabe recordar que el Reino de Aragón se extendía a Sicilia y Nápoles, quedando patente en las Concordias o primeras farmacopeas realizadas por los boticarios de Zaragoza en el siglo XVI. Estas y otras particularidades, como la especificación en los Estatutos de la ciudad de Zaragoza, a principios del siglo XVII, del *modus operandi* para la preparación de algunos medicamentos, demuestran la importancia que tuvo para la sociedad aragonesa el oficio de boticario.

Buen conocedor de la historia, Arribas nos explica que *“la farmacia del Hospital de Nuestra Señora de Gracia ha sido durante siglos la más prestigiosa de las de su género en Aragón, incluso de los territorios vecinos. Tradicionalmente se cultivaron en sus jardines anejos diversas especies de plantas medicinales, cuyos excedentes se vendían al por mayor, y según opinión de Martínez Tejero, en ella trabajaron buena parte de los farmacéuticos mejor preparados en las distintas épocas de su larga historia”*.

### Museo de la farmacia

La idea fue creciendo a medida que comenzaron a estudiar los ejemplos de otras ciudades que ya cuentan con museos de la farmacia, como Lisboa, Cracovia, Madrid o Heidelberg; en especial aquellos que están unidos a Academias de Farmacia como la Real Academia Nacional de Farmacia en Madrid, y la de Catalunya en el Masnou y Barcelona. *“Eso nos hizo pensar, y viendo todo lo que a día de hoy tenemos, comprobamos que ya nos sirve como base para poder construir un nuevo museo que este a la altura de los ya citados, y a la vez sea sede de la Academia de Farmacia “Reino de Aragón”. Por otro lado, en Zaragoza no ha habido estudios universitarios de farmacia hasta hace unos pocos años, y queremos también aprovecharnos del ímpetu de esta joven facultad de Farmacia de la Universidad San Jorge para impulsar esta idea de estudio, conservación y exposición del patrimonio farmacéutico”*, explica Arribas.

En el proyecto están implicados todos aquellos que a día de hoy son los poseedores de este patrimonio, y que constituyen la base del museo:

- El Servicio Aragonés de Salud (SALUD).
- La Diputación Provincial de Zaragoza.
- El Hospital Real Nuestra Señora de Gracia.

## “APOTHEKA APORTÓ IMAGINACIÓN Y VALOR AÑADIDO. EL PROYECTO PRESENTADO ES MUY ILUSIONANTE Y DE GRAN CALIDAD Y PROFESIONALIDAD”

- El Colegio Oficial de Farmacéuticos de Zaragoza.
- La Academia de Farmacia “Reino de Aragón”.

Además de universidades, otros colegios profesionales en los que se conservan donaciones de farmacéuticos, *“y por supuesto farmacias que hoy todavía siguen en activo y que conservan boticas y reboticas, con elementos de arquitectura, albarelos, documentos, medicamentos antiguos, etc.”*, recuerda el jefe de Servicio.

El objetivo principal del proyecto está claro, *“salvaguardar todo el patrimonio y ponerlo a disposición del público en general, además del erudito y estudioso, para que disfrute del conocimiento de la evolución de nuestra profesión, que pueda conocer qué herramientas y útiles se usaban en la fabricación de remedios, qué drogas estaban en boga para la curación de enfermedades. Es apasionante poder transmitir este conocimiento”*.





**“LA FARMACIA DEL HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA HA SIDO DURANTE SIGLOS LA MÁS PRESTIGIOSA DE LAS DE SU GÉNERO EN ARAGÓN”**



*las instituciones, para que nos cedan este lugar con el objetivo de que se convierta en un espacio expositivo, cultural y representativo”.*

Además de organismos e instituciones públicas, ha resultado fundamental la implicación de otro tipo de entidades, como fue el caso de Apotheka, para avanzar en el proyecto, tal y como narra el jefe de Servicio. *“En un momento determinado fue necesario dar a conocer este proyecto, y compartir la idea con aquellas personas que podían impulsarla. Apotheka aportó imaginación y valor añadido. Me visita-*

*ron, y basándose en mis ideas y observando el espacio, la arquitectura, el contenido, comenzamos a materializar el diseño del proyecto. Me propusieron el desarrollo de un logo, en el que se armonizara el pasado y el presente, la distribución de los espacios, donde tuviera cabida la exposición de todo el patrimonio, y además diseñar espacios para lo que pudiera ser sede de la Academia de Farmacia “Reino de Aragón”. El proyecto presentado es muy ilusionante y de gran calidad y profesionalidad. Ahora estamos incluso con una tesis en marcha”.*+

### Tesoro patrimonial

A día de hoy, la base del futuro museo es la farmacia del Hospital Real de Nuestra Señora de Gracia (del año 1881), a la que se le unió en una estancia aneja la farmacia donada por los hermanos Ríos (1895), formando un conjunto expositivo de una farmacia de Hospital y una oficina de farmacia, ambas de finales del siglo XIX. Además, cuentan con varias colecciones de botes de farmacia, documentación del siglo XIX y XX, utillaje farmacéutico, medicamentos antiguos, etc.



10 Por el momento, tal y como manifiesta Arribas, el cronograma no está definido. *“Todavía hay mucho trabajo por delante, pues debe catalogarse todo el material, acondicionar el espacio, y lo más importante, contar con el beneplácito de*